



Observation sur l'art lyrique en France - Éléments graphiques 2022

Depuis leur création, la Réunion des Opéras de France et l'Association Française des Orchestres ont chacune travaillé au recueil de données présentant annuellement les réalités de l'économie, de l'emploi et de l'activité des structures membres.

Cette observation a connu plusieurs formats, des périmètres mouvants, et s'est renforcée au fil du temps.

Depuis 2022 (recueil des données 2021) et faisant suite aux deux rapports d'Anne Poursin et Jérôme Thiébaux ainsi que de Caroline Sonier, portant respectivement sur le symphonique et le lyrique, ce travail a pris une nouvelle dimension tant du côté des membres que celui de l'administration centrale et des DRACs: un questionnaire unique AFO-ROF a été élaboré en concertation avec la délégation à la musique au ministère de la Culture et avec qui les données recueillies sont partagées.

L'obtention rapide des données de l'exercice 2022 nous permet ainsi, dès le tout début 2024, d'avoir une vision de la reprise totale de l'activité post-pandémie, et de mettre en regard ces chiffres avec ceux de l'année de référence 2019.

On peut ainsi mettre en lumière les éléments suivants : le retour à un nombre de représentations sensiblement à l'identique; - il en est de même concernant le public. Les inquiétudes relatives à un effet destructeur de la crise sanitaire sur les habitudes antérieures de fréquentation semblent pouvoir être levées, même si les comportements ont véritablement changé; Les subventions des collectivités territoriales ont augmenté, signe d'une implication constante. Les collectivités territoriales restent de loin le financeur majoritaire (tout particulièrement le bloc communal). Ceci étant dit, les données relatives à l'année 2023 permettront une comparaison plus pertinente, des crédits publics spécifiques autour de la relance courant encore sur l'exercice 2022.

Plus généralement :

- Ces données confirment qu'opéras et orchestres sont en France le premier employeur des artistes du spectacle vivant subventionné, qu'il s'agisse des instrumentistes, des artistes lyriques ou des artistes chorégraphiques, permanents comme intermittents, sous statut public comme sous statut privé ;
- Cette ressource est au service constant des publics, grâce à une offre musicale et chorégraphique très large et à une multitude d'interventions auprès des jeunes, dans le champ scolaire comme plus largement auprès de toutes les populations éloignées des musiques patrimoine et de création;
- Contrairement aux idées reçues, les prix moyens demeurent faibles, grâce à des subventions publiques;

Ci-joint des synthèses chiffrées qui feront l'objet d'analyses plus approfondies au printemps prochain.

Langue

français

Date de publication

2024

[Plus d'informations...](#)



Orchestres et opéras agissent pour l'égalité femmes / hommes

En 2018, une première charte engage les orchestres et opéras membres de l'Association Française des Orchestres et des Forces musicales à agir en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes. Cette action, parmi les pionnières dans le spectacle vivant, était déterminée par les résultats d'un travail d'observation initié par l'AFO dès l'année 2000 : instrumentistes, cheffes d'orchestres et directrices musicales, compositrices, directrices générales, ne sont pas présentes à parité avec leurs homologues masculins. 17 préconisations concrètes sont alors formulées puis mises en œuvre. Aujourd'hui, la Réunion des Opéras de France (ROF) s'engage à leurs côtés. La charte s'enrichit de nouveaux membres et de nouvelles préconisations prenant en compte les spécificités des métiers de l'opéra. Cet élargissement de la charte donne l'occasion de faire un premier bilan des actions réalisées, des premières évolutions constatées, des partenariats conclus et de tracer de nouvelles perspectives.

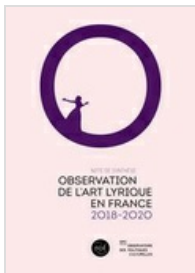
Langue

français

Date de publication

2023

[Plus d'informations...](#)





NOTE DE SYNTHÈSE

OBSERVATION DE L'ART LYRIQUE EN FRANCE 2018-2020



OPC
OBSERVATOIRE
DES POLITIQUES
CULTURELLES

Observation de l'art lyrique en France 2018-2020. 2022

La Réunion des Opéras de France (ROF) a pour mission de fournir à ses membres une synthèse de l'activité du monde de l'opéra en France. Cette synthèse est issue du processus d'observation, mené avec le concours de l'Observatoire des politiques culturelles, sur les principales fonctions assumées par les 23 maisons qui ont répondu à l'enquête : financement, fréquentation, emploi et programmation. Nous voulons ici remercier les maisons pour leur générosité dans les réponses qu'elles ont apportées. La qualité de la collecte d'informations offre l'occasion d'une réflexion collective et permet de mieux qualifier un lien puissant entre elles.

OPC - Observatoire des Politiques Culturelles

Rédaction de la note de synthèse Guy Saez, directeur de recherche émérite CNRS-

Pacte, université de Grenoble.

Traitement des données

Élise Colin-Madan, responsable des coopérations

Réunion des Opéras de France

Pilotage de l'observation et collecte des données

Frédéric Pérouchine, directeur

Paola Scotton, coordinatrice

Langue

français

Date de publication

2022

Référence

2022

[Plus d'informations...](#)